

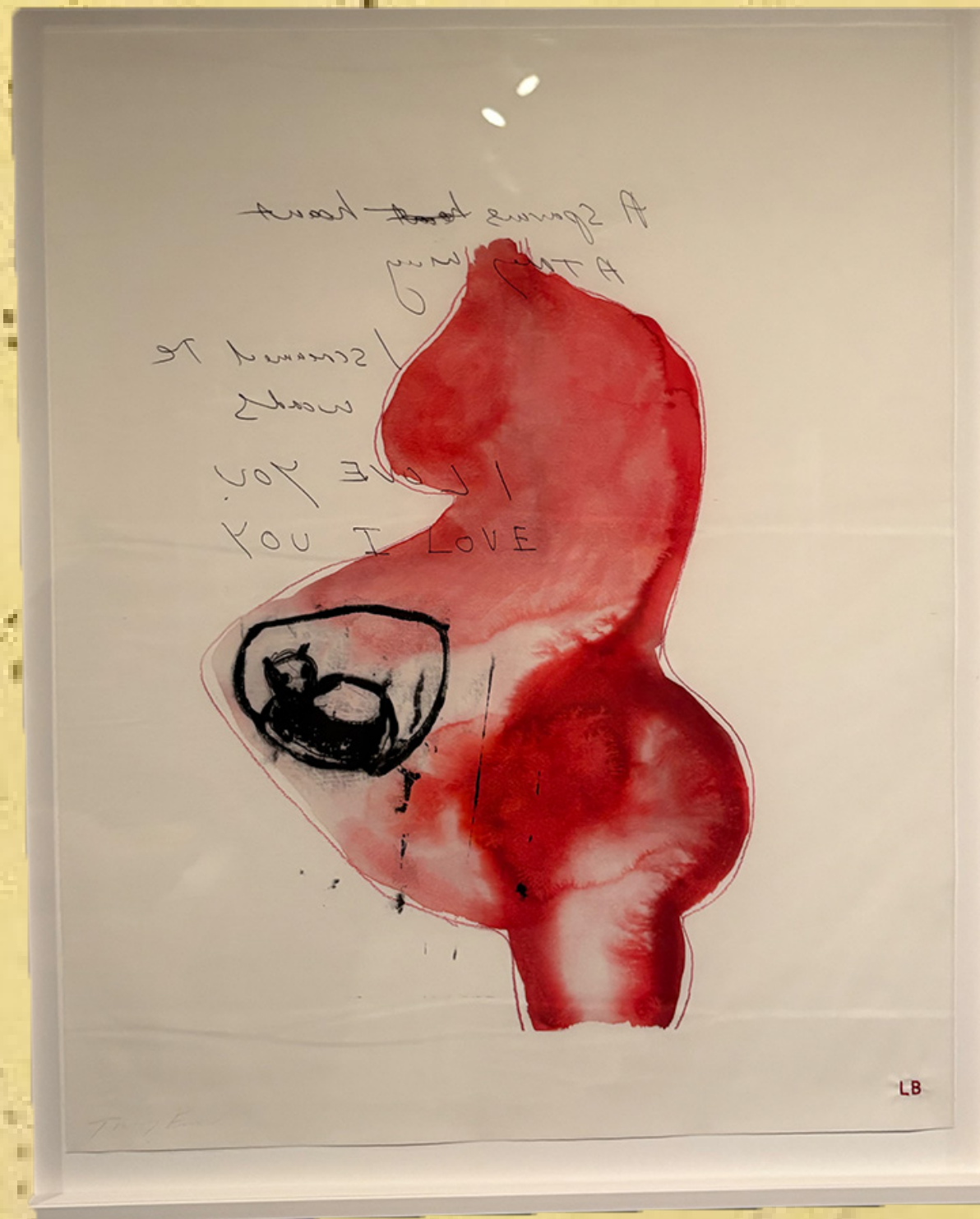
Make yourself a home

Suze Guldie, 2a



Inleiding

Wat is thuis? Die vraag staat centraal in deze verkenning van verschillende kunstwerken die elk op hun eigen manier een antwoord proberen te geven. Thuis is niet altijd een vaste plek of een huis met muren, maar kan ook een gevoel zijn, een herinnering, een geur of zelfs een verlangen. In de kunst komt thuis terug als een thema dat raakt aan identiteit, veiligheid en verbondenheid. De werken nodigen uit tot reflectie en laten zien hoe persoonlijk en gelaagd het begrip kan zijn. Deze inleiding vormt het vertrekpunt voor een dieper onderzoek naar wat thuis werkelijk kan betekenen voor mensen.





Travel mode 2022-2024



Het werk Travel Mode van Nelson Camilo Vrolijk past perfect bij het thema Make Yourself a Home. Vanuit zijn eigen ervaring met dakloosheid laat hij zien dat thuis niet alleen een plek is, maar een emotionele reis naar veiligheid en erkenning. Zijn schilderij toont de stad als achtergrond, maar vooral zijn innerlijke zoektocht naar rust en verbondenheid.

Nelson daagt de vooroordelen over dakloosheid uit en benadrukt dat mensen zonder dak wél dromen en talenten hebben. Voor mij is thuis een plek waar je jezelf mag zijn en je veilig voelt. Dit werk herinnert ons eraan dat thuis maken soms begint in jezelf, nog vóór je het ergens vindt.

Out of place 2024





Knot 8x4

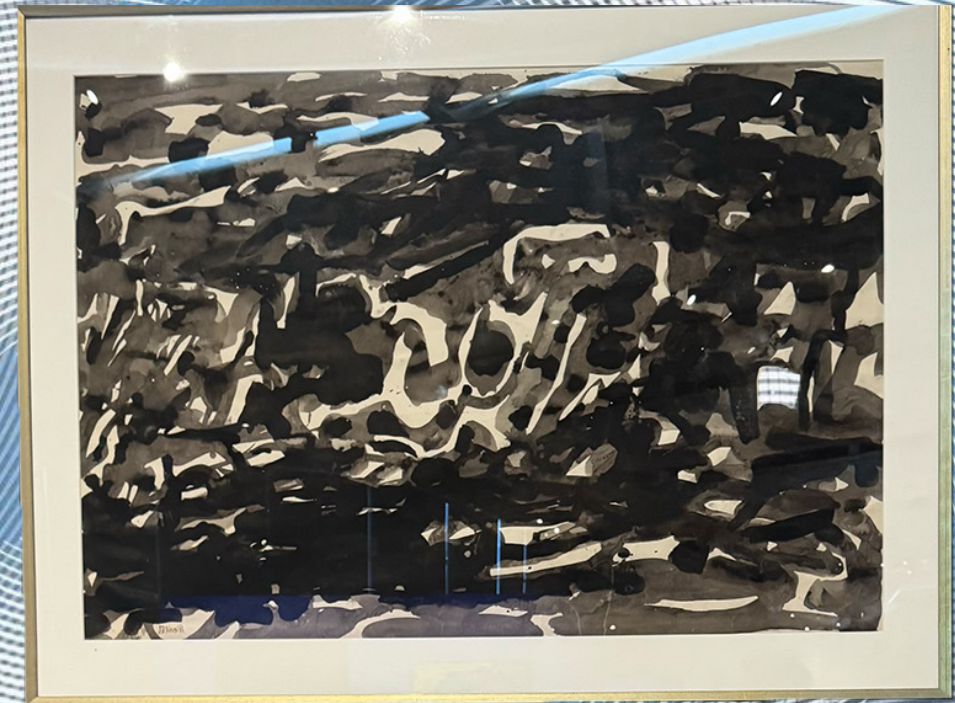
Shinkichi Tajiri



Landscape



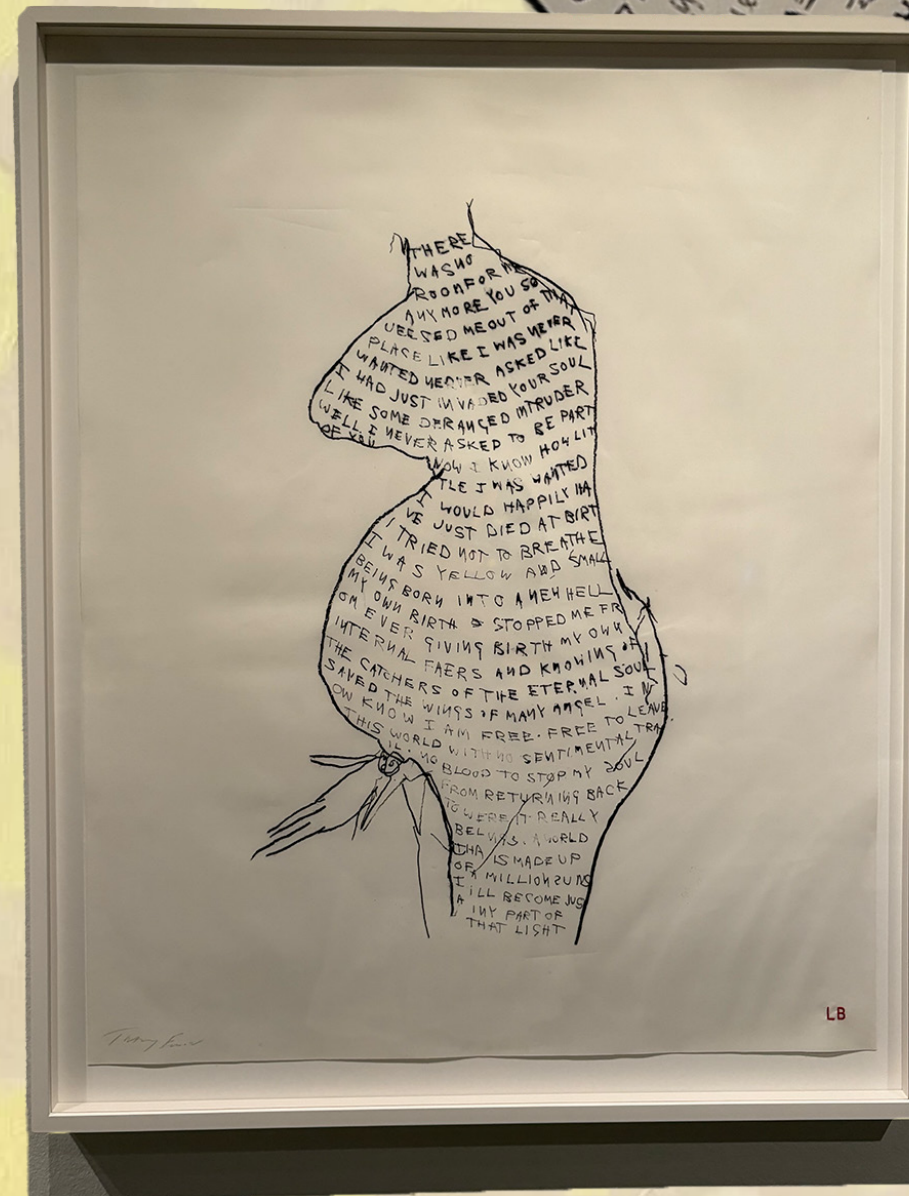
Untitled



Birth 2019



Luchita Hurtado



Louise Bourgeois

Do not abandon me 2009

Do Not Abandon Me van Louise Bourgeois raakt aan het thema Make Yourself a Home doordat het de diepe menselijke behoefte aan geborgenheid en verbondenheid laat zien. Thuis is niet alleen een fysieke plek, maar ook een gevoel van niet verlaten worden, van veilig zijn bij een ander en bij jezelf. De kwetsbare figuren in het werk zoeken naar nabijheid, troost en acceptatie, precies dat wat een thuis tot thuis maakt.

The first people I-IV 1990



Marlene Dumas

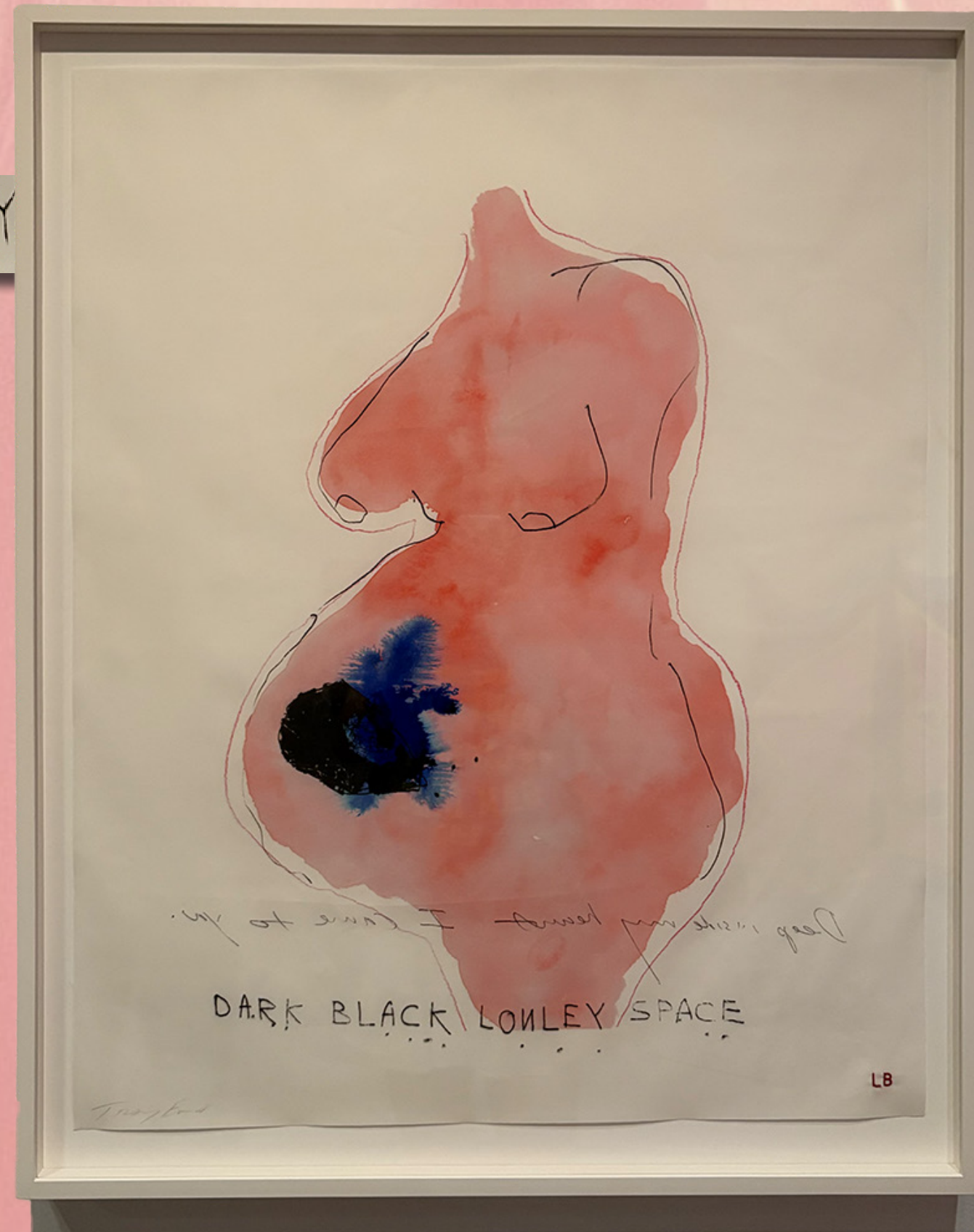
Do not abandon me 2009



I LOST Y

Do Not Abandon Me van Louise Bourgeois gaat ook over moederschap en de diepe emotionele band tussen moeder en kind. In het werk zie je kwetsbare lichamen die verlangen naar nabijheid en zorg. Die behoefte aan liefde en bescherming verwijst naar de rol van de moeder als eerste veilige thuis.

Binnen het thema Make Yourself a Home laat dit werk zien dat thuis niet alleen een fysieke plek is, maar ook een gevoel van gedragen worden. Vooral in de relatie tussen moeder en kind ontstaat dat gevoel van veiligheid, warmte en niet alleen zijn. Tegelijk maakt het werk ook duidelijk hoe kwetsbaar die band kan zijn. De angst om verlaten te worden laat zien hoe belangrijk die verbondenheid is om je ergens echt thuis te voelen.



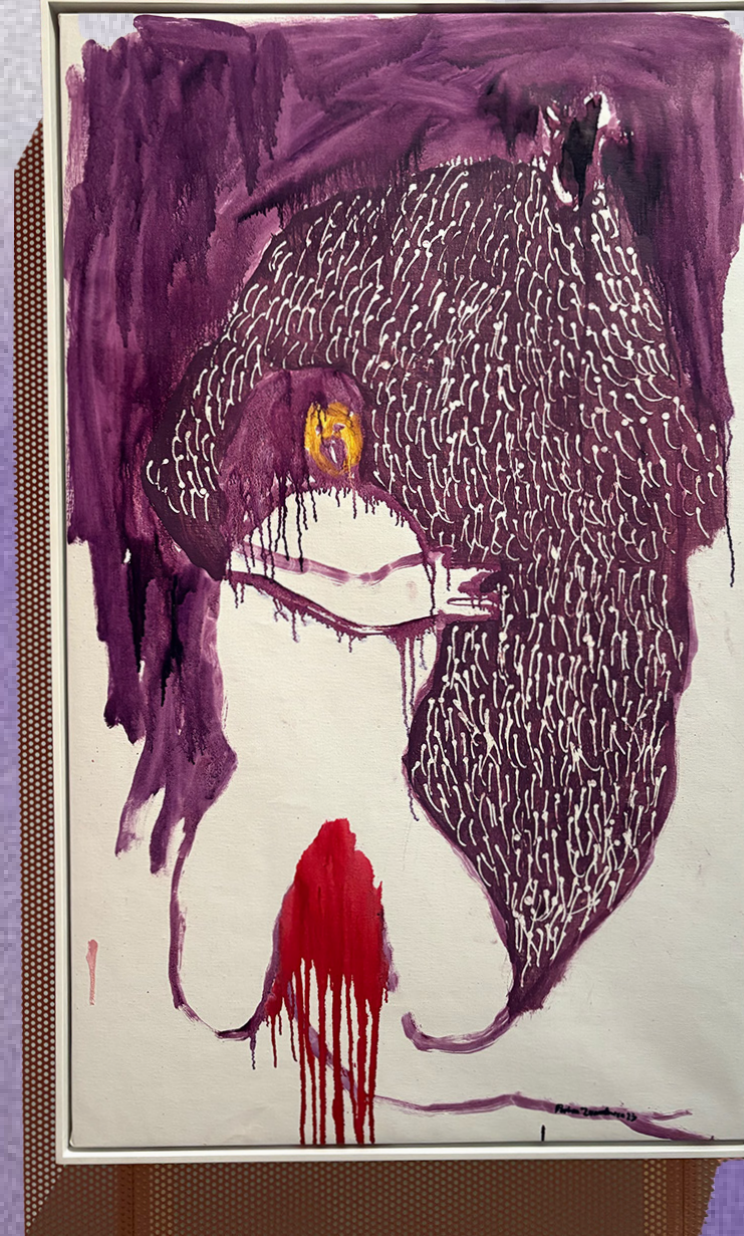
Louise Bourgeois

Night Change 2022



Caroline Walker

Portia Zvavahera



Don't scare me rat 2023

Het werk van Portia Zvavahera sluit aan bij Make Yourself a Home omdat ze laat zien hoe je in jezelf een veilige plek kunt creëren, ook in moeilijke tijden. Tijdens haar zwangerschap schildert ze haar angsten, maar voegt er altijd iets positiefs aan toe. Zo wordt haar kunst een gebed en een plek van hoop. Dit benadrukt dat thuis maken ook betekent dat je innerlijk rust en veiligheid vindt, juist door je gevoelens te erkennen en te verwerken.

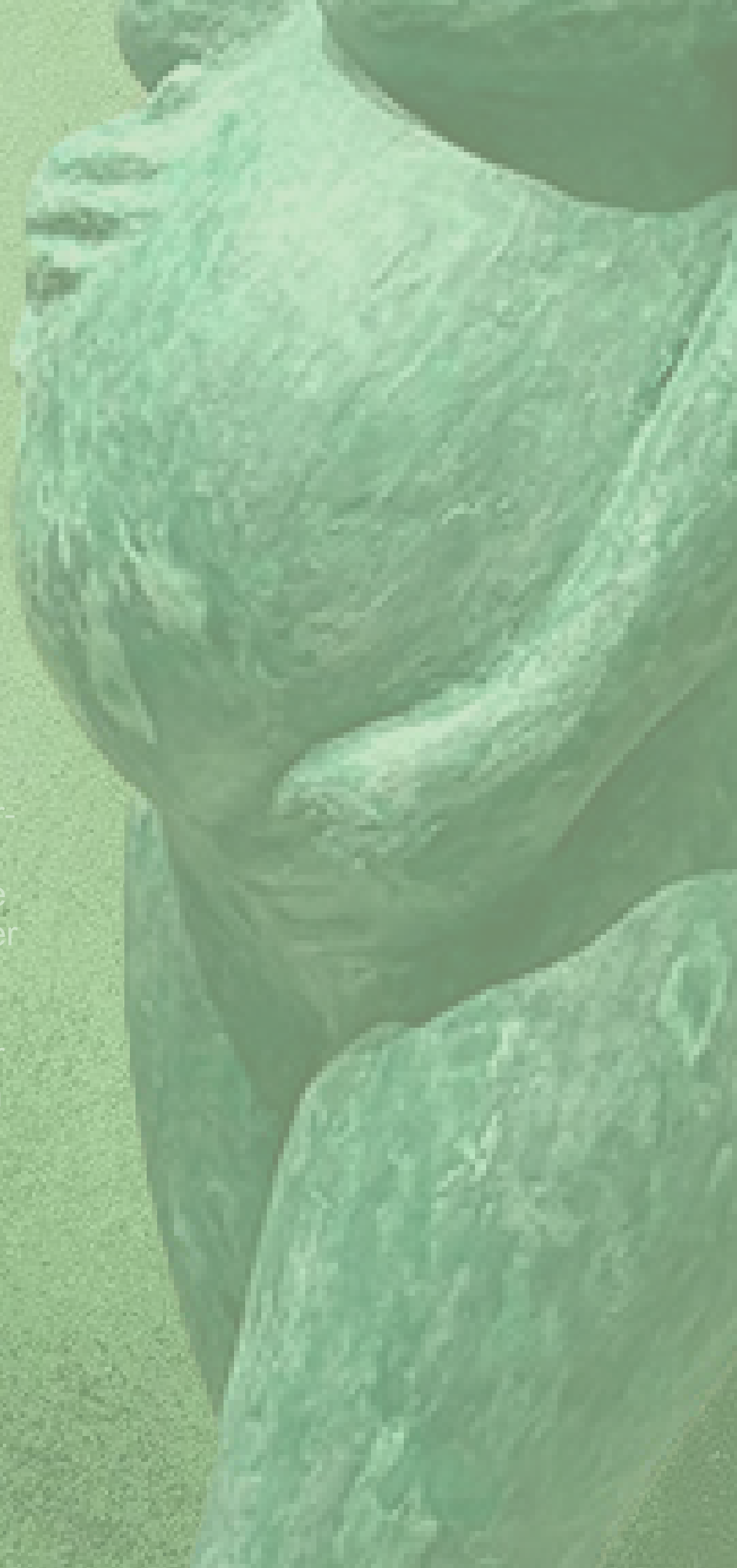
Bhulebezwe Siwani



They are holy 2022

Het werk van Bhulebezwe Siwani past bij het thema Make Yourself a Home omdat het de zwangere zwarte vrouw afbeeldt als krachtig en kwetsbaar tegelijk, een symbool van leven en aanwezigheid. De groene zeep als materiaal verwijst naar culturele ideeën over zuiverheid en verzorging die belangrijk zijn voor het creëren van een thuis.

Zo laat het werk zien dat thuis maken ook gaat over identiteit, zorg en het vinden van je plek met trots en kracht.



Geraniums 1912



Jan Sluijters



Jan Sluijters

Liesje is jarig 1929



Red Abakan III 1971



Red Abakan III van Magdalena Abakanowicz past bij Make Yourself a Home omdat het een fysieke en organische ruimte creëert waarin je je kunt bevinden. Het werk nodigt uit tot reflectie en voelt als een omgeving die je omarmt en veiligheid biedt. Zo laat het zien dat thuis maken niet alleen over een plek gaat, maar ook over het creëren van een gevoel van geborgenheid.

Magdalena Abakanowicz



Hand like trees 1992



Magdalena Abakanowicz

Drawings in black and white 1990



Magdalena Abakanowicz

Zes badende vrouwen 1955-1965



Het schilderij Zes badende vrouwen van Jan Sluijters past bij het thema Make Yourself a Home omdat het een sfeer oproept van intimiteit en vrijheid. De vrouwen zijn kwetsbaar en toch krachtig, wat laat zien dat thuis zijn gaat over jezelf durven zijn. De warme kleuren en levendige compositie benadrukken verbondenheid en vitaliteit, wat het gevoel van geborgenheid versterkt.

Jan Sluijters





Als ik jou maar heb

Deze fotoserie laat twee beste vriendinnen zien die thuis in elkaar vinden. Ze hebben niets anders nodig dan elkaars aanwezigheid. De witte achtergrond en eenvoudige kleding zijn bewust gekozen om alle afleiding weg te nemen. Er is geen omgeving, geen context, alleen zij tweeën. Zo draait alles om de band tussen hen, om het gevoel van veiligheid, rust en vertrouwen dat ze bij elkaar ervaren. In elkaars nabijheid voelt de wereld stil, bijna leeg, maar juist in die leegte ontstaat ruimte voor verbondenheid. Dit werk gaat over hoe thuis soms niet een plek is, maar iemand bij wie je jezelf kunt zijn.

Eigen werk: Suze Guldrie

Reflectie

Het onderzoeken van het thema thuis in verschillende kunstvormen heeft me op een nieuwe manier naar dat begrip laten kijken. In het begin dacht ik bij thuis vooral aan een fysieke plek zoals een huis of een kamer. Maar hoe meer ik me erin verdiepte, hoe meer ik besepte dat thuis ook een gevoel kan zijn. Het zit in mensen, in herinneringen, in momenten van veiligheid en vertrouwdeheid. Kunstenaars laten op allerlei manieren zien wat thuis voor hen betekent, en juist die verschillen maakten het voor mij zo interessant.

Wat me het meest heeft geraakt, is de fotoshoot die ik heb gedaan met twee vriendinnen. Dat vond ik echt een van de leukste onderdelen van dit onderzoek. Het was bijzonder om te merken hoe je het gevoel van thuis kunt vastleggen in mensen. Niet door gebouwen of voorwerpen te fotograferen, maar door te laten zien hoe mensen zich tot elkaar verhouden. De warmte, het vertrouwen, het lachen samen, dat is voor mij ook thuis.

Door dit hele proces ben ik anders gaan nadenken over wat thuis voor mij persoonlijk betekent. Het is niet altijd een plek, maar eerder een gevoel. En dat gevoel kan op veel verschillende manieren bestaan en zichtbaar worden.

Bronnenlijst

Found on Cosmos. (z.d.). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/561689040> DEC 27, 2024

Found on Cosmos. (z.d.-b). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/1594945087> JAN 9, 2023

Found on Cosmos. (z.d.-c). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/96705778> AUG 1, 2022

Textielstad. (2024, 1 december). Stof “Denim Licht Blauw” nu voor € 12.95 bij Textielstad. Main Website. https://www.textielstad.nl/denim-licht-blauw-10888-0350.html?gad_source=1&gad_campaignid=16962947230&gbraid=0AAAAACvKqOB1B-f8RM-MyHNwzz346z5PwO&gclid=Cj0KCQjwgvnCBhCqA-RlsADBLZoKmkQAJqWhMvCiNIC6NDc-uAJZU3S6bunMcVcpR-rV0XK22C1xMu-qAaAplrEALw_wcB

Found on Cosmos. (z.d.-d). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/9333657> SEP 15, 2022

Found on Cosmos. (z.d.-e). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/1246765374> DEC. 12, 2023

Found on Cosmos. (z.d.-f). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/1492196270> NOV. 30, 2023

Found on Cosmos. (z.d.-g). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/1068883661> JAN. 21, 2024

Found on Cosmos. (z.d.-h). Cosmos. <https://www.cosmos.so/e/254732056> FEB. 7, 2024



Field experience